

Festival de Danse Itinérant

11^e édition

10 Compagnies



13/09 → 11/10 2025

ARTS TRANS'
FABRIK

Combaillaux



© Alain Scherer

Pour sa 11^e édition, Art Trans Fabrik continue d'explorer, bousculer, et célébrer la création chorégraphique contemporaine.

Nous réaffirmons notre engagement artistique, écologique et social à travers une programmation ancrée dans un lieu porteur de sens : un ancien chai réhabilité, devenu espace de création, de partage et de transmission, pensé comme un véritable écrin artistique et un espace de rencontres. Ce lieu, à la fois chargé d'histoire et tourné vers l'avenir, incarne l'esprit du festival : faire émerger, dans l'existant, de nouvelles formes, de nouvelles pensées, de nouveaux récits. Il devient, pour cette édition, l'écrin privilégié de la majorité des propositions chorégraphiques, permettant un dialogue étroit entre les œuvres et leur environnement, entre les artistes et les publics. Certaines propositions continueront de s'inventer hors les murs, comme autant de prolongements sensibles, parce que l'art ne se fixe pas, il circule, il se propage. Il va à la rencontre des territoires et des habitants, renforçant notre conviction que la culture gagne à sortir des cadres habituels, à se déplacer, à s'ouvrir, à se transformer au contact du réel.

À travers des formes émergentes ou confirmées, venues d'ici ou de bien loin, le festival continue de tracer des lignes sensibles entre artistes et publics, de provoquer la rencontre, la surprise, l'émotion.

Dans un contexte mondial marqué par l'urgence climatique, les conflits, les inégalités croissantes et une recherche de sens partagée, nous croyons que le geste artistique, et particulièrement le corps en mouvement, peut ouvrir des espaces d'imaginaires, de réflexion, de résistance et de réinvention. La danse, par son inscription dans le vivant, par sa capacité à interroger les normes et à explorer d'autres manières d'être ensemble, trouve ici toute sa puissance politique et poétique.

Nous vous invitons à nous rejoindre: À voir, à ressentir, à vibrer. À danser aussi.

Annette Jeannot
Présidente d'Arts Fabrik

Yann Lheureux
Artiste associé d'Arts Fabrik

Éditos

Le festival Arts Trans Fabrik revient en 2025 avec une programmation toujours plus audacieuse et éclectique, réunissant dix compagnies venues des horizons régionaux, nationaux et internationaux. Onze représentations investiront des lieux atypiques pour faire résonner la danse là où on ne l'attend pas, et offrir au public des moments de grâce, de surprise, et d'émotion.

Fidèle à son identité, le festival cultive l'exigence artistique autant que la convivialité. Il s'inscrit comme un carrefour vivant entre les disciplines, les cultures et les publics. Chaque spectacle devient une invitation au voyage, à la réflexion, mais aussi au plaisir du partage.

Tout au long de l'année, Arts Trans Fabrik agit pour rendre la danse accessible et vivante : ateliers, résidences, échanges, et temps de médiation viennent tisser des liens durables entre artistes et spectateurs, entre pratique et contemplation.

En 2025, plus que jamais, venez vibrer au rythme d'un festival qui danse avec le monde et avec vous.

Au plaisir de vous y retrouver, que vous soyez fidèle au rendez-vous ou nouvellement curieux !

Alain Barbe

Président de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup

Je suis fier de voir le festival Arts Trans Fabrik revenir pour sa 11^e édition sur notre territoire. Année après année, cet événement s'est imposé comme un rendez-vous culturel majeur, à la fois attendu et apprécié, qui témoigne de la vitalité artistique de notre territoire et de la dynamique de coopération engagée au sein du bassin de vie dans le sillage de notre candidature au titre de capitale européenne de la culture.

Cette édition 2025 mettra à l'honneur les partenariats et les coopérations qui font la richesse de notre vie culturelle. Ils sont le socle de la fraternité, de l'échange d'idées et du partage. En dialoguant avec la biennale Euro-Africa, Arts Trans Fabrik affirme son ouverture à l'international, mais aussi son attachement à nos artistes locaux au travers de son partenariat avec l'Agora de Montpellier Danse, l'association M28, l'Atelline, et bien d'autres acteurs culturels de notre territoire. Comme un symbole de cet ancrage, plus de la moitié des compagnies invitées sont issues de notre région. Le festival incarne pleinement notre volonté de défendre la culture comme un bien commun, accessible partout et pour tous. Une vision exigeante dans laquelle elle doit être un élément structurant pour le territoire et ses habitants, où elle permet l'émancipation mais invite aussi à s'ouvrir au monde.

Je tiens à remercier chaleureusement tous les artistes pour leur participation au festival Arts Trans Fabrik, les organisateurs et les bénévoles sans qui rien ne serait possible et, bien sûr, le public, qui donne vie à chacune des éditions. Merci à tous de continuer, par votre engagement, de faire de notre territoire un lieu où la culture rayonne et rassemble.

Je vous invite à venir nombreux, cette année encore, venir profiter de cette programmation de qualité et partager des moments conviviaux et émouvants, qui nous rassemblent.

Vive le festival Arts Trans Fabrik ! Vive la culture !

Michaël Delafosse

Maire de Montpellier - Président de Montpellier Méditerranée Métropole

This is la mort

Cie Mandragore
Zoé Lakhnati



© Laurent Tran

Samedi 13 Septembre



Combaillaux

18h00 • Arts Fabrik
Billetterie sur réservation
Durée : 45 minutes

L'Atlas mnémosyne, créé par l'historien de l'art Aby Warburg à partir de 1920 est un immense corpus d'images, qui réunit tableaux, photographies de sculptures ou d'événements, cartes du ciel ou du monde. Punaisées côte à côte, les images se prolongent, mettent au jour des filiations, des échos à travers le temps, nous suggérant de nouvelles façons de lire les formes, les figures et les symboles tout en bouleversant la chronologie des événements. Zoé Lakhnati s'inspire de cet Atlas pour mettre en scène des personnages venus d'époques et de lieux différents. Souvent conquérantes, héroïques ou divertissantes, ces entités aux apparences inébranlables se relaient au plateau et laissent apparaître leurs échecs, leurs défaites et leurs morts potentielles. This is la mort met en scène le poids de ces corps capitalistes, bodybuildés et victorieux qui se désagrègent – comme un grand « flop ». Le corps devient un container de mémoires qui laisse apparaître et disparaître des images dramatiques, tragiques et théâtralisées. L'espace de la scène comme espace de gloire se retrouve renversé par la déchéance de ces figures fantasmées.

Chorégraphie et Interprétation : Zoé Lakhnati / Musique : Macarena Bielski Lopez / Dramaturgie : Antoine Dupuy Larbre / Création costume : Constance Tabourga / Création lumière : Alice Panziera
Avec les voix de Céleste Brunnuquell et Suzanne de Baecque

Production déléguée : Association Mandragore / Coproductions : Charleroi Danse ; Les Halles de Schaerbeek ; La Halle Tropisme/programme IMMERSION ; Compagnie MM ; Ménagerie de Verre ; AtelierSi (dans le cadre du Nouveau Grand Tour en Italie avec l'Institut Français) / Soutiens : DRAC Occitanie (aide à la création) ; Buda Kunstencentrum ; La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne (résidence en simple prêt) ; La Ménagerie de Verre (dispositif StudiLab) ; SLA Sète-Lisbonne Festival ; De l'Impertinence -Laboratoire artistique et culturel / Remerciements : P.A.R.T.S-Génération XIII, Joaquim Fossi, Dora Pentchev, Emilie Dezeuze, David Le Borgne.

Closure

Cie Cohue
Lisane Goodhue

Closure est un échafaudage qui s'effondre au ralenti, d'où émergent des formes aux contours flous et malléables. Closure «cultive la joie dans la ruine» (Anna L.Tsing), perturbe, ferme, ouvre et teste les limites du corps individuel et collectif du futur. Entre les écrits de Paul B. Prédiado et les théories collapsologiques de Pablo Servigne, Closure agit pour penser le(s) corps de demain. Closure rebondit sur les multiples crises actuelles, entre écologie et identité de genre, où la danse se somatise, brasse le corps, la parole frôle le délire, la langue et le langage deviennent subversivement inclusif-ve, le tracé-dessin se floute et le son électro expérimental percute les frontières imaginaires et réelles.

Chorégraphie : Lisane Goodhue / Danse et performance : Lisane Goodhue, Mei Bao / Son : Mei Bao / Proposition Costumes, Scénographie, Lumières : Lisane Goodhue / Technique : Mailou Vasseur / Oeil extérieur : Rachel Tess, Marion Storm, Mariana Vianna, cohue / Conseils textes : Daniel Lüthmann – cohue / Caméra et montage : Loïc Beslay

Production : Lucille Belland - cohue
Coproductions : MARC - Milvus Artistic Research Center, Knislinge, Suède / Lorganisme, Montréal - Résidence digitale linterface / Le Pacifique CDCN Grenoble AURA et accueil en résidence dans le cadre de l'Accueil Studio
Accueil Studio : Honolulu - Nantes/ MARC - Knislinge, Suède/ La Corvette - Evelle, Bourgogne / Halle Tropisme - Association MM- Mathilde Monnier / Glassbox-sud Montpellier

Avec le soutien de la Ville de Montpellier - résidence de création et de recherche / la SPEDIDAM - aide à la création d'une Bande Originale pour spectacle chorégraphique / la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie- aide à la création chorégraphique.

Remerciements : Elie Gregory, André-Paul Venans, ICI-CCN de Montpellier (prêt de studio)



© Geoffrey Babel

Samedi 13 Septembre



Combaillaux

20h00 • Arts Fabrik
Billetterie sur réservation
Durée : 50 minutes

Plier

Cie Virgule Virgile Dagneaux

PLIER prend la forme d'un seul en scène, imprégné de chorégraphique, de gesticulé, de drôle et d'intime. Virgile Dagneaux se penche sur ce qu'il reste de son corps, avec ses cheveux qui tombent et ses genoux qui trébuchent. Il s'applique patiemment à en faire la cartographie, puis un inventaire de ses gestes : que reste-t-il de 20 ans de pratique des danses académiques et celles dites plus « contemporaines », de l'exploration du rythme – par les claquettes et corps percussif – mais aussi des tournées et des fêlures ? Comment s'amuser à moduler la répétition, la transgression, les chutes, tordre le temps, explorer le grotesque et le jeu, s'autoriser des silences ? Un solo de danse pour raconter le temps qui passe, où se croise la danse hip-hop et le théâtre physique.

Chorégraphie et interprétation : Virgile Dagneaux
Scénographie : Maria Clara Castioni / Lumières et mapping : Lucas Prudhomme / Regard extérieur : Mathilde Monnier / Musique : Loïc Leocadie / Chargée de production : Marie Frignani
Production Compagnie Virgule. Coproduction Réseau Danse Occitanie, SCOPIE, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse, Théâtre Molière – Scène nationale de Sète archipel de Thau, Compagnie Mathilde Monnier, ARTS FABRIK, Métropole de Montpellier. Avec le soutien pour l'accueil studio de Montpellier Danse, Théâtre Jacques Cœur, Halle Tropisme. Lauréat du Collectif Enjeux 2025. La compagnie est soutenue par la DRAC, la Région Occitanie et la métropole de Montpellier.

En partenariat avec la Mairie de Prades-le-Lez.

Prades-le-Lez

11h00 • Préau Ecole élémentaire Paul Crouzet
Rue de la Ducque - 34730 Prades-le-Lez
Entrée libre - Durée : 25 minutes

Cie Ppong Japajum So Hee Park

Inspirée par *Human Acts* de Han Kang, la pièce évoque la lueur d'espoir qui subsiste dans les corps et les souvenirs brisés. Il fut un temps où nous fredonnions en dessinant des crânes - cette danse préconise que de tels dessins ne se perpétuent qu'à travers l'imagination.

Chorégraphie : So Hee Park
Production: PPONG JAJAJUM
Composition sonore et direction : Yoo Ja Jeok

PPONG JAJAJUM crée des spectacles mêlant humour, énergie pop et perspectives critiques.

En partenariat avec ArtsInTank Dance Festival in Korea.

La chorégraphe et les deux interprètes se livreront au jeu d'une performance improvisée, partage d'un moment d'inspiration en direct.



Combaillaux

18h00 et 18h30 • Arts Fabrik
Billetterie sur réservation
Durée : 17 minutes et 20 minutes
Suivie d'un temps d'échange avec les artistes

Dusk Chorus

Performance

Dimanche 28 Septembre

Une île nue

**Collectif Hinterland
Nicolas Fayol**

Un jour, nous allons dans la forêt. Avant d'y entrer, nous déposons nos outils (haches, fusils, paniers, petits couteaux, appareils). Et c'est avec ce qui nous reste de ver, ce qui nous reste d'écorce, ce qui nous reste d'oiseau, que nous allons nous promener. Que nous allons, comme à chaque fois que nous allons, trouver quelque chose à faire, à penser, à écouter.

Une île nue est une pièce de danse et de musique qui souhaite se fondre dans un bout de forêt : les spectateurs et spectatrices seront invité.e.s à goûter la lisière qui sépare la forêt de l'île.

Chorégraphie et interprétation : Nicolas Fayol / Création musicale et interprétation : Mont Analogue - Alex Van Pelt & Ben Lupus / Regard extérieur : Rebecca Journo / Administration, production : Élise Remy & Mélanie Garabos

Production : Hinterland / Coproduction : La Maison Danse- Uzès / La Scène nationale d'Albi / Le Centre des Monuments Nationaux – L'Abbaye de Sauve-Majeure / Traverse – Atelier de Fabrique Artistique

Accueil en résidence : Les Minières, en partenariat avec Falaise – CDCN de Normandie / La Lisière - Bruyères-le-Châtel.

Soutien financier : Région Occitanie (en cours)

Ce projet bénéficie d'un soutien financier du Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la production/création

En partenariat avec L'Atelline – Scène conventionnée programmé dans le cadre des Escales Métropolitaines de L'Atelline. Ce rendez-vous s'inscrit dans le cadre de l'évènement 25 - Les chemins du vivant, porté par M28 - Terres de culture. En collaboration avec la Mairie de Grabels



Grabels

15h00 et 18h30 • Source de l'Avy
Entrée libre sur réservation
Durée : 40 minutes

Mardi 30 Septembre

@tempdstormCole

**Cie LAB-L
Anat Bosak**

Donkey

Ce que tu changes, te change. Le matériel sur lequel tu agis agit sur toi. C'est ce qu'ils ont dit, et je ne suis qu'un imbécile (DONKEY), alors j'ai essayé. C'est l'histoire d'un récipient à sa capacité maximale, ou de la tentative d'un récipient de continuer à fléchir pour ne pas céder.

Chorégraphie et conception : Anat Bosak / Co-apprentissage et interprétation : Nina Traub / Montage sonore : Guy Gefen / Conception lumière : Dana Tkatch / Regard extérieur : Laura Kirshenbaum, Noam Alon / Photo : Shira Marek
Production : LAB-L, Hazira 2025

Remerciements : À la famille Bosak, Festival Parallèle, BUDA, Arts Fabrik, LAB-L, ICI-CCN MONTPELLIER, CND PANTIN, Gabrielle Laurin Mercury, Lula Almog, Walt Van der Von, Eran Kvint et l'Arbre de Vie.

Mardi 30 Septembre

Combaillaux

19h30 • Arts Fabrik
Billetterie sur réservation
Durée : 50 minutes



@ShiraMarek

Pour sortir au jour

Cie Olivier Dubois

Douze ans après avoir signé sa première chorégraphie, Olivier Dubois livre un solo intime qui explore les recoins de la mémoire du corps et sa capacité à nous raconter une histoire de l'art. Un spectacle comme une renaissance.

Création, interprétation : Olivier Dubois / Régie générale, son : François Caffenne / Crédit photo : Pierre Gondard
Production COD Compagnie Olivier Dubois, coproductions Festival BreakingWalls, Le Caire – le CENTQUATRE Paris

Samedi 04 Octobre



Combaillaux

19h00 • Arts Fabrik
Billetterie sur réservation
Durée : 90 minutes

@PierreGondard

STAGE

DU LUNDI 06 OCTOBRE
AU JEUDI 09 OCTOBRE



Combaillaux

Billetterie sur réservation
4 jours – 5 heures par jour :
10h00-12h00 / 13h00-16h00

The Thinking Body Vera Mantero

La relaxation, l'utilisation de la voix, l'écriture, la respiration et l'association libre sont quelques-uns des moyens utilisés dans cet atelier pour trouver les mouvements et les actions qui se déroulent en nous. Nous explorerons certains de ces moyens séparément dans un premier temps afin de les incorporer plus tard dans des processus d'improvisation plus longs et plus complexes. L'idée d'entrer dans un état de conscience particulier sera essentielle.

La conscience et l'utilisation de l'espace, ainsi que l'exploration des objets et des matériaux ne seront pas oubliées. L'ironie et les mains vides nous emmèneront plus loin.

En partenariat avec l'Agora – Cité Internationale de la Danse de Montpellier, Master Exerce

@CieOlivierDubois



What can be said about Pierre?

O Rumor do Fumo Vera Mantero

En 2006, dans le cadre des commémorations de la Journée Mondiale de la Danse, j'ai présenté une petite improvisation au son de la voix de Gilles Deleuze donnant un cours sur Spinoza et son concept des trois types de connaissance possibles pour les êtres humains (le discours en question se concentre sur le premier type de connaissance, le plus basique, celui dans lequel presque tout le monde se déplace...). J'ai manipulé les temporalités du discours de Deleuze, mais de façon minimale, car le discours a déjà des temporalités très particulières. Et j'ai basé mon mouvement sur l'insistance et l'ancrage, un corps qui presse et pousse les espaces et va entièrement en direction du sol. Cette proposition s'inscrit dans la lignée de nombreuses autres œuvres dans lesquelles je propose des multiplicités qui mettent en interaction la philosophie et l'intuition, ainsi que le verbal et le non-verbal, le rationnel et l'irrationnel. Le festival Escena Contemporánea a vu sur Youtube la vidéo précaire qui s'y trouve avec un extrait de cette expérience, s'est intéressé et m'a proposé de développer et de présenter ce travail. Vera Mantero

Chorégraphie et interprétation : Vera Mantero / Bande sonore : Gilles Deleuze (extraits de « Spinoza : *Immortalité et Éternité* ») / Montage de la bande sonore : Vera Mantero, Vítor Rua, António Duarte / Lumières : Hugo Coelho
Production : O Rumor do Fumo / Coproduction : Festival Escena Contemporánea '11, Madrid

Jeudi 9 Octobre



Combaillaux

19h00 • Arts Fabrik
Billetterie sur réservation
Durée : 20 minutes

“LET’S TALK ABOUT IT NOW”

Margarida Ferreira de Almeida

«À l'occasion d'une re-présentation et d'une révision de son travail, en mars 1999 à Culturgest, Vera Mantero, l'une des figures les plus remarquables de la danse au Portugal, a été suivie par Margarida Ferreira de Almeida et son appareil photo. L'une parlait de soi, l'autre se montrait.» par Augusto M. Seabra dans Public

Documentaire dans le cadre de la rétrospective « Mês de Março, Mês de Vera ». Cette rétrospective de l'ensemble de l'œuvre de Vera Mantero de 1987 à 1999 est une invitation et une coproduction de Culturgest - Fundação Caixa Geral de Depósitos.

Un film de **Margarida Ferreira de Almeida** – Création 2000
Avec **Vera Mantero**
Production et Direction de la photographie : **Margarida Ferreira de Almeida** / Montage : **Marcelo Felix** / Mixage : **Nuna Carvalho** / Prise de son : **Margarida Ferreira de Almeida**
Soutiens : **Culturgest, Ministério da Cultura, IPAE**

Jeudi 09 Octobre

Combaillaux

19h30 • Arts Fabrik
Billetterie sur réservation
Durée : 60 minutes

Film

Wert

TANZcompagnie
Massimo Gerardi

WERT dépeint l'identité complexe du danseur dans le contexte de la tension entre artiste et athlète, et examine les défis de la vie professionnelle dans la danse, qui découlent de ces différentes facettes. La représentation offre aux danseurs un espace où ils peuvent exprimer leurs expériences personnelles et leurs émotions, tout en naviguant simultanément entre les exigences de leur métier, qui demande de la performance. La fusion constante de ces dimensions favorise une compréhension plus profonde de l'identité du danseur, qui englobe à la fois des éléments artistiques et athlétiques. WERT soulève également la question de la valeur de l'art et de la performance dans la société, en particulier dans le contexte du théâtre : comment les danseurs sont-ils perçus en tant qu'artistes, et dans quelle mesure l'admiration du public pour le mouvement athlétique influence-t-elle cette perception ? Les spectateurs sont encouragés à réfléchir à ces questions en se confrontant à un danseur qui n'est pas seulement un performer, mais aussi une figure complexe, vulnérable et combattante, qui jongle entre ces deux mondes.

Chorégraphie : Massimo Gerardi / Percussion : Uwe Tontsch / Interprétation : Eefje van den Bergen, Elise de Heer, Filippo Nannucci, Gianna Sargent, Jun Wang
Production : Tanzcompagnie Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau

En partenariat avec la Mairie de Grabels.

Grabels

Samedi 11 Octobre

17h00

Amphithéâtre extérieur, Rue Edouard Branly

Entrée libre - Durée : 60 minutes

Soirée de clôture

In a corner the sky surrenders

City Theater Dance Group
Robyn Orlin

Frappée en 1994 par les sans-abris new-yorkais en proie à de violentes bagarres pour l'obtention de cartons pour se créer des abris de fortune, Robyn Orlin crée son solo fondateur, in a corner. En 2001, survient l'idée de l'adapter en Europe. Une idée qui prend de nouveau tout son sens lors du confinement de 2020, où nous sommes tous dorénavant confinés dans nos boîtes. Après avoir recréé ce solo avec Nadia Beugré en 2022 au Festival Montpellier Danse, puis en 2024 pour Marta Izquierdo Munoz à La Place de la Danse, Robyn Orlin reprendra ce solo en 2025 pour Volmir Cordeiro.

Chorégraphie : Robyn Orlin / Interprétation : Volmir Cordeiro / Création lumière et régie générale : Beatriz Kaysel Velasco e Cruz / Régie générale en alternance avec Agathe Patonnier / Créateur son : Loup Gangloff / Costumes : Birgit Nepl / Diffusion : Damien Valette / Coordination : Bertille Zimmermann
Production : City Theatre & Dance Group et Damien Valette Production
Coproductio : Coproduction et accueil en résidence dans le cadre du dispositif

Accueil Studio du Dancing, Centre de Développement
Chorégraphique National Dijon Bourgogne-Franche-Comté,

En partenariat avec la Biennale Euro-Africa de Montpellier, portée par la Ville et Métropole de Montpellier et la Halle Tropisme.

Samedi 11 Octobre

Combailaux

19h00 • Arts Fabrik

Billetterie sur réservation

Durée : 70 minutes



CHARTER RSO LES ACTIONS D'ARTS FABRIK

Consciente que le secteur culturel par ses activités, a un impact environnemental non négligeable, **L'équipe d'Arts Fabrik a entrepris une réflexion sur sa responsabilité en matière environnementale, sociale et sociétale.**

L'association a donc fait le choix de s'inscrire dans une démarche RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) depuis février 2023, date de notre inscription sur la plateforme RSE Occitanie.

Nous souhaitons œuvrer à la fois pour un engagement environnemental en réduisant l'empreinte carbone (via la mobilité, la sobriété scénique, la gestion des déchets), et pour un engagement social pour le mieux-vivre ensemble.

Voici la traduction de ces actions que nous menons au sein du festival Arts Trans Fabrik :

ENGAGEMENT ENVIRONNEMENTAL

MOBILITÉ

- Encourager les artistes à privilégier une mobilité douce.
- Encourager le covoiturage auprès des festivaliers (Rezo Pouce).
- Appliquer un tarif préférentiel pour le public venant à vélo.
- Relier résidence et diffusion pour minimiser le déplacement des artistes.
- Mettre à disposition une borne de recharge pour véhicule électrique/hybride.

SOBRIÉTÉ SCÉNIQUE

- Favoriser le réemploi du matériel scénique et technique.
- Utiliser du matériel technique de basse consommation (lumières LED ...).
- Éviter les groupes électrogènes.

GESTION DES DÉCHETS

- Installer des bacs de récupération de déchets.
- Pratiquer le tri des déchets sur site et en extérieur.
- Recycler le matériel scénique auprès d'opérateurs du territoire.
- Bannir le plastique.

ENGAGEMENT SOCIAL

MIEUX VIVRE ENSEMBLE

- Veiller à la parité des chorégraphes programmés.
- Initier des collaborations croisées : Parcours Festivals chorégraphiques en Occitanie.
- Optimiser le temps de présence des artistes sur le territoire.
- Favoriser le circuit court (restauration, boissons locales...).

POUR RÉSERVER

FLASHEZ LES QR CODES OU RENDEZ-VOUS
SUR LE SITE ARTS-FABRIK.FR

RÉSERVATION AVEC BILLETTERIE

ARTS FABRIK À COMBAILLAUX

TARIF 15/25€

SOIRÉE OUVERTURE

- CIE MANDRAGORE
- CIE COHUE
- SET DJ SONIA

ENTRÉE LIBRE

- 28 SEPTEMBRE
PLIER
- 30 SEPTEMBRE
UNE ÎLE NUE
- 11 OCTOBRE
WERT



Venez en vélo,
bénéficiez du tarif réduit !

TARIF 5/10€

• 28 SEPTEMBRE

DUSK CHORUS

• 30 SEPTEMBRE

DONKEY

• 04 OCTOBRE

POUR SORTIR UN JOUR

• 09 OCTOBRE

WHAT CAN BE SAID ABOUT PIERRE? SUIVI DE LA
PROJECTION DU FILM «LET'S TALK ABOUT IT NOW»

• 11 OCTOBRE

IN A CORNER THE SKY SURRENDERS

COVOITURAGE

Afin de développer le covoiturage pour se rendre aux représentations, nous vous proposons de vous rendre aux spectacles en utilisant la plateforme de covoiturage Rezo Pouce.

Le covoiturage, c'est écologique et convivial
alors tentez l'expérience !



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Membres du bureau de l'association :
Annette Jeannot et Anne Laure Marin
Conseiller artistique : **Yann Lheureux**
Administratrice de production : **Sonya Marec**
Chargé de développement : **Henri Dissaux**
Chargée de communication : **Joséphine Delbasserue**
Régisseur général : **Mathieu Chappey**
Conseillers mécénat : **Samy Rebaa / Aïda Salem Ales**

CONTACT

accueil@arts-fabrik.fr - Site internet : arts-fabrik.fr

**Toute l'Equipe remercie
chaleureusement les artistes,
les publics, les partenaires
institutionnels, les mécènes,
les scènes et lieux chorégraphiques
partenaires, les réseaux, sans oublier
toutes les personnes bénévoles
ayant pris part à l'élaboration de
cette 11^{ème} édition du Festival
Arts Trans Fabrik.**

LE PROGRAMME DU FESTIVAL

Gratuit ●
Billetterie ●
Voir page 17



DATE	SPECTACLE	COMPAGNIE	VILLE	LIEU	HORAIRE	
13 SEPTEMBRE SOIRÉE D'OUVERTURE	THIS IS LA MORT	Cie Mandragore	Combaillaux	Arts Fabrik	18h00	●
	SET DJ SONIA		Combaillaux	Arts Fabrik	18h45	●
	CLOSURE	Cie Cohue	Combaillaux	Arts Fabrik	20h00	●
28 SEPTEMBRE	PLIER	Cie Virgule	Prades-le-lez	Ecole Paul Crouzet Rue de la Ducque	11h00	●
28 SEPTEMBRE	DUSK CHORUS + PERFORMANCE	Cie Ppong Japajum	Combaillaux	Arts Fabrik	18h00 et 18h30	●
30 SEPTEMBRE	UNE ÎLE NUE	Collectif Hinterland	Grabels	Source de l'Avy	15h00 et 18h30	●
30 SEPTEMBRE	DONKEY	Cie LAB-L	Combaillaux	Arts Fabrik	19h30	●
04 OCTOBRE	POUR SORTIR UN JOUR	Cie Olivier Dubois	Combaillaux	Arts Fabrik	19h00	●
06 OCTOBRE 09 OCTOBRE	STAGE 4 JOURS THE THINKING BODY	Cie O Rumo do Fumo	Combaillaux	Arts Fabrik	10h00 -12h00 13h00 -16h00	●
09 OCTOBRE	WHAT CAN BE SAID ABOUT PIERRE? FILM «LET'S TALK ABOUT IT NOW»	Cie O Rumo do Fumo Margarida Ferreira de Almeida	Combaillaux	Arts Fabrik	19h00 et 19h30	●
11 OCTOBRE	WERT	TANZcompagnie	Grabels	Amphithéâtre de la Valsière	17h00	●
11 OCTOBRE SOIRÉE DE CLÔTURE	IN A CORNER THE SKY SURRENDERS	City Theater Danse Group	Combaillaux	Arts Fabrik	19h00	●

Festival de Danse Itinérant

11^e édition

10 Compagnies

ARTS TRANS'
FABRIK

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales

LES MÉCÈNES DU FESTIVAL



LES RÉSEAUX



Le Festival est soutenu par la Communauté de Communes du Grand Pic Saint-Loup,
la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le département de l'Hérault.